

Materia: HISTORIA 3

Profesor: Sandoval Miriam

Curso: 3º año

Contacto: mirivsandoval@gmail.com. Indicar en el trabajo al enviar: APELLIDO, NOMBRE – CURSO – ACTIVIDAD N°.....

Actividad 7

Considerada la “Gran Anfitriona”

Una feminista: la audacia de Mariquita Sánchez de Thompson, la primera en cantar el Himno Nacional

Precursora en la lucha por los derechos de las mujeres a principios del 1800, rechazó un matrimonio arreglado y se casó con un primo. Su casa fue el escenario donde se entonó por primera vez la canción patria.



"El Pianoforte", pintado por Pedro Subercaseaux en el centenario de la Revolución de Mayo, recrea una escena en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson.

El nacimiento del [Himno Nacional](#) sigue, a grandes rasgos, esta cronología: en 1812, fue escrito por Vicente López y Planes; tiempo después, su música fue compuesta por el catalán Blas Parera; el 11 de mayo de 1813, la Asamblea del Año XIII lo adoptó formalmente; y tres días más tarde, **el 14 de mayo, fue cantado por primera vez en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson.** Fue

ella quien interpretó las primeras estrofas del Himno, por ese entonces llamado "Marcha Patriótica".

La histórica tertulia quedó inmortalizada en un cuadro de **Pedro Subercaseaux**: *El Pianoforte*, pintado en el centenario de la Revolución de Mayo, recrea una escena en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson. Es que **su casa se convirtió en "el salón literario"** por el que pasaban importantes personalidades de la época. Desde entonces, a ella se la considera la "Gran Anfitriona Nacional". No se sabe si la escena que representó Subercaseaux ocurrió en la realidad, pero **marca la importancia de Mariquita en la historia nacional argentina.**



Daguerrotipo de Mariquita Sánchez de Thompson.

Pero ¿quién fue Mariquita Sánchez de Thompson y por qué se la señala como una de las primeras feministas y políticas argentinas?

Proveniente de una familia rica, nació como María Josepha Petrona de Todos los Santos Sánchez de Velasco y Trillo un 1° de noviembre de 1786 en una casa de la actual calle Florida al 273. Pero no fue allí donde sonó por primera vez el himno, sino **en su quinta de San Isidro.**

Mariquita Sánchez de Thompson inaugura una casta de mujeres que se reflexiona sobre temas tradicionalmente vedados a ellas. Abrazó la libertad, festejó la gesta de 1810, defendió la educación para las mujeres (aunque esto la enfrentara con Sarmiento) y formó parte de la Sociedad de Beneficencia de la Provincia de Buenos Aires, que reunía orfanatos, hospitales y escuelas.

Fue confidente de los protagonistas de la llamada generación del 37: Juan María Gutiérrez, Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi, Bartolomé Mitre. Su reputación era tal que ni [Juan Manuel de Rosas](#), sabiéndola opositora, se animó a hostigarla: Mariquita tomaba el té todos los días con la madre del Restaurador.

Pero el hecho que marcó a fuego la vida de esta dama patricia fue "una rebeldía" contra su padre: rechazó su matrimonio arreglado con un hombre que la triplicaba en edad y no tuvo problemas en acudir al virrey Sobremonte para que la ayudara en su objetivo. Sin que le temblara el pulso, así hizo valer su derecho a elegir con quién casarse en la carta que le al Virrey escribió el 10 de julio de 1804:

"Me es preciso defender mis derechos : o Vuestra Excelencia mándeme llamar a su presencia, pero sin ser acompañada de la de mi madre, para dar mi última resolución, siendo ésta la de casarme con mi primo, porque mi amor, mi salvación y mi reputación así lo desean y exigen, o me mandará Vuestra Excelencia depositar por un sujeto de carácter para que quede en más libertad y mi primo pueda dar todos los pasos competentes para el

efecto. Nuestra causa es demasiado justa, según comprendo, para que Vuestra Excelencia nos dispense justicia, protección y favor”.

Toda una declaración de principios. Su caso, que hoy sería trending topic, desató un escándalo en la época: “Caprichos juveniles”, dijeron sus padres. Llegaron a encerrarla en un convento para evitar esa unión. Pero Mariquita se mantuvo en su postura y salió airoso.

En 1805, luego de la muerte de su padre y con la autorización del Virrey, se casó, pese a todo, con **Martín Jacobo Thompson**, su primo, de quien estaba enamorada y con quien tuvo cinco hijos. Luego de enviudar, contrajo nuevas nupcias con un francés, **Juan Washington de Mendeville**, con quien tuvo otros tres hijos. Murió en 1868, a los 82 años. Sus restos descansan en el Cementerio de la Recoleta.

ACTIVIDAD: teniendo en cuenta el artículo, completar la siguiente ficha personal de Mariquita Sanchez de Thompson

MARIQUITA SANCHEZ DE THOMPSON: FICHA PERSONAL

NOMBRE Y APELLIDO	
DOMICILIO	
PADRES	
ESTADO CIVIL	
CONYUGUE	
EDAD DEL MATRIMONIO	
PRINCIPALES IDEAS	

EESA N° 1- POLO EDUCATIVO DE HURLINGHAM
Plan de continuidad pedagógica 2020

PROBLEMA CON LA LEY	
SENTENCIA	