

CONTINUIDAD PEDAGÓGICA DOCENTE 2020

ESCUELA SECUNDARIA DE EDUCACIÓN AGRARIA N°1

AÑO 3° AGRARIA

MATERIA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROFESORORA: HAYDEE CASTRO

MEDIOS PARA ENTREGA DE TRABAJOS: DÍAS DE LUNES A VIERNES.

CEL: 1133857653 MAILS: haydeevictoria017@Gmail.com

ACTIVIDAD

PARTIENDO CON LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS POSTMODERNOS EL IMPRESIONISMO SIGLO XIX (SIGLO 19) YA VIMOS EL IMPRESIONISMO ASI QUE CONTINUAREMOS CON UNA BREVE RESEÑA.

EL POSTIMPRESIONISMO (1880-1905)

CARACTERÍSTICAS: INTENTO DE SUPERAR EL NATURISMO.

MAYOR ÉNFASIS EN EL COLOR, EN LAS EMOCIONES Y EN LA IMAGINACIÓN.

EN LA PINTURA LAS CARACTERÍSTICAS SON:

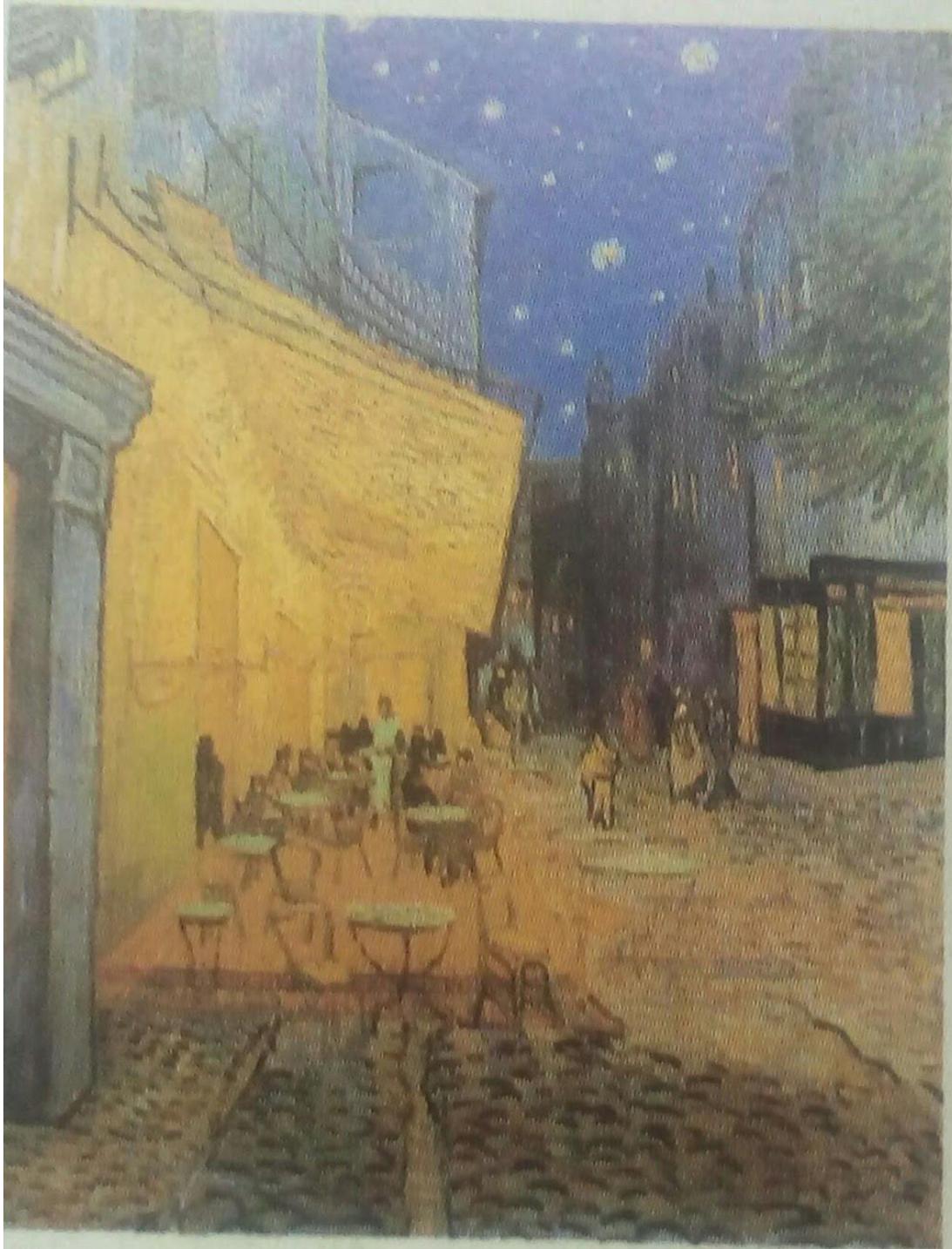
- COMO ESTADO DE ÁNIMO COMO: VINCENT VAN GOGH (1853-1890)
- ESENCIA RACIONAL DE LAS FORMAS Y LA COMPOSICIÓN: PAULN CÉNE (1839-1906)
- PUNTILLISMO, LA VISIÓN CIENTÍFICA: GEORGE SEURAT(1859-1891)
POUL SIGNAC (1863-1935)
- SIMBOLISMO, EL COLOR LIBERADO EN UNA REALIDAD IMAGINADA
COMO: POUL GAUGUIN(1848-1903)

BASANDOTE EN LA RECEÑA DADA, ELIJE UN PINTOR Y COPIA LA OBRA TAL CUAL FUE HACHA POR EL ARTISTA, COMO VOS PUEDAS EN UNA HOJA N°6 Y SI NO TENES ESE TAMAÑO EN EL TAMAÑO QUE TENGAS EN CASA.

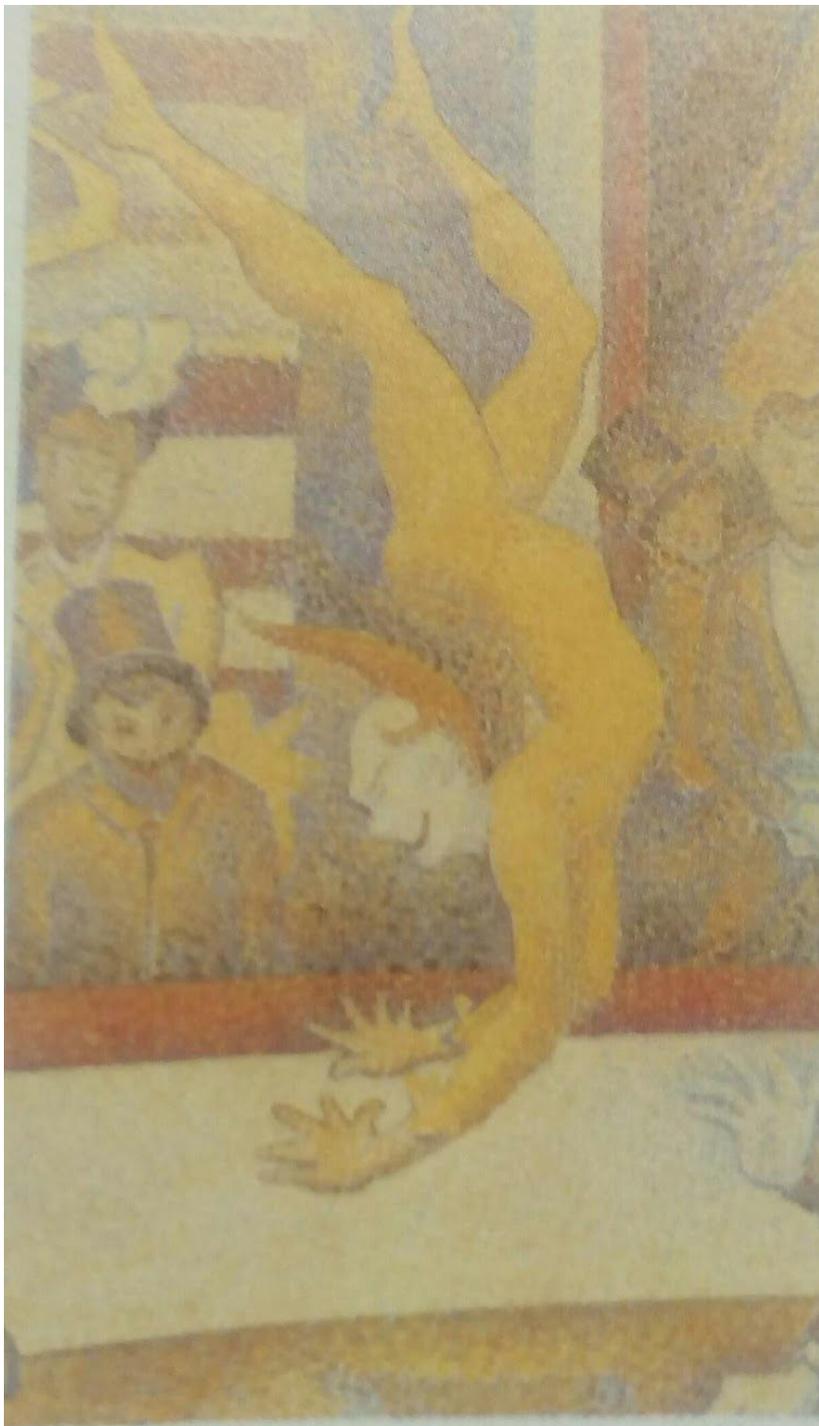
PODES UTILIZAR LÁPICES DE COLORES, CRAYONES TEMPERAS, ACUARELAS, ETC.



Paul Cézanne (1839-1906),
Mujer y cafetera.



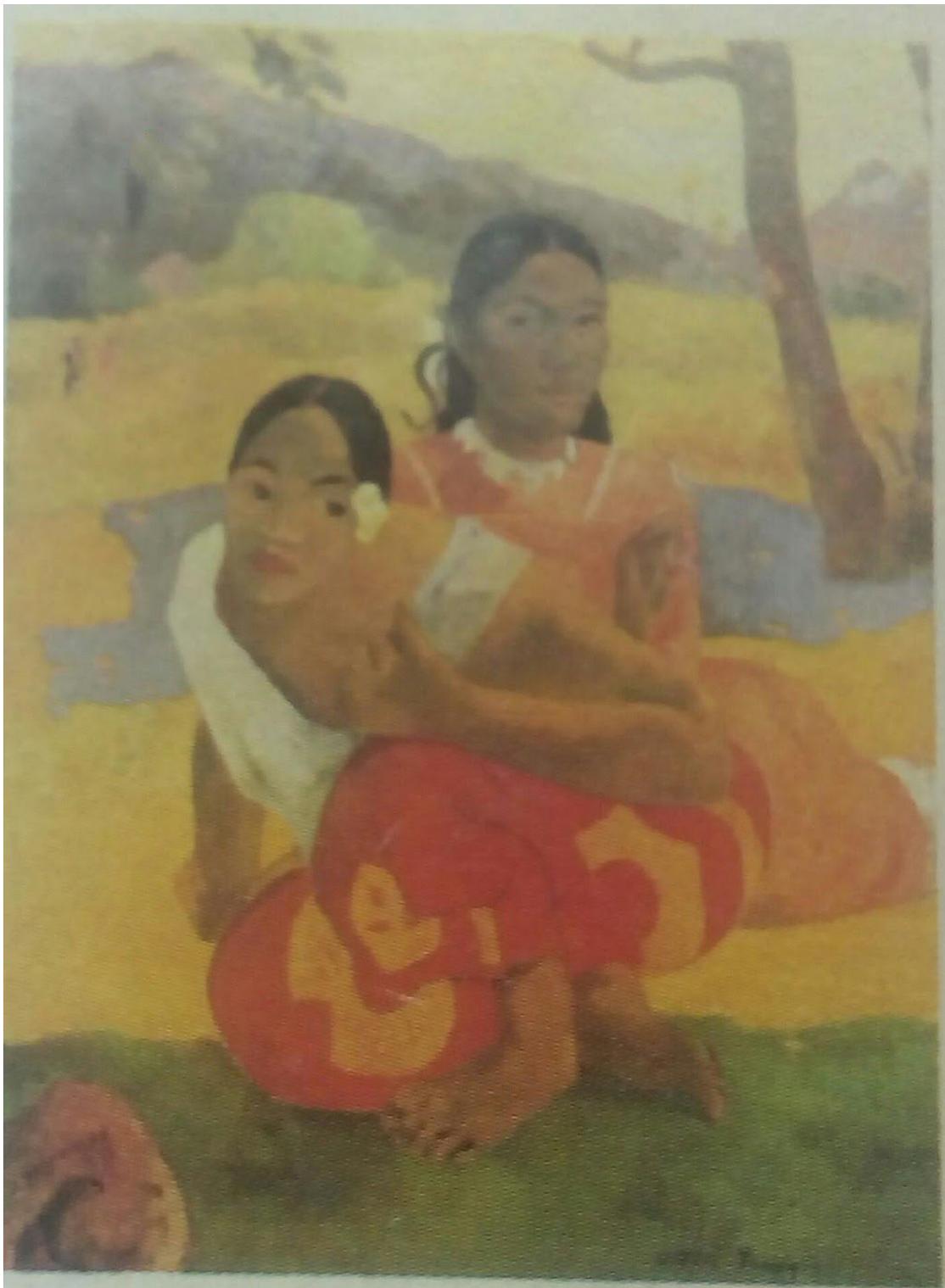
Vincent van Gogh (1853-1890),
*Terraza de café en la Place du
Forum*, 1888.



Georges Seurat (1859-1891), *El circo* (detalle), 1890-1891.



Paul Signac (1863-1935), *Puerto de Marsella*, 1906.



Paul Gauguin (1848-1903),
Nafea Faaipoipo.

