

## CADA COSA EN SU LUGAR: LOS GÉNEROS LITERARIOS

**LA LITERATURA:** Para introducirnos en el mundo de la literatura, es preciso que nos situemos en un lugar especial desde donde abordar los textos para comprenderlos. Debemos comenzar por reconocer que todo texto literario está escrito con una finalidad estética, para que el lector goce, disfrute de la belleza expresada a través de hechos, conflictos o situaciones creadas por el autor.

Cuando leemos una obra literaria, no podemos buscar información precisa, datos. No podemos preguntarnos si lo narrado o descrito en el texto es real o no. Lo único que debe movernos a una lectura del texto literario es el deseo de descubrir un mundo nuevo, producto de la imaginación del autor y manifestado a través de expresiones que transmiten sensaciones de belleza, plenitud, regocijo espiritual.

También, por medio de la literatura, podemos llegar a conocer el alma humana, las virtudes y miserias de una sociedad, el sentido de la existencia, una visión del mundo y de la historia de los pueblos.

**Género narrativo:** en las obras narrativas, el autor imagina y cuenta historias que son desarrolladas por personajes en un tiempo y un espacio determinados. En los textos literarios narrativos, hay siempre una transformación, un cambio de una situación inicial que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son ficticios (hechos, personajes o circunstancias que pueden parecer reales, pero no lo son). La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en prosa, si bien, antiguamente, los relatos se escribían en verso, por ejemplo, los romances viejos o las poesías heroicas. Las formas más comunes del género narrativo son la novela, el cuento, la leyenda, la fábula.

**Género lírico:** comprende obras en las que el poeta expresa sus emociones y sensaciones para lo cual combina palabras y crea hermosas imágenes que intentan conmover al lector. Si bien el autor se manifiesta acerca de la vida, los objetos, la patria, la mujer amada, los paisajes o cualquier otro tema, siempre esa realidad es evidenciada a través del impacto emocional que produce en el poeta. El mundo real es el punto de partida para que el escritor desnude su espiritualidad, su manera de sentir. Como en las obras líricas se fusionan el yo del poeta y la realidad evocada, en ellas es donde se transmite con mayor fuerza la subjetividad del autor. En estas obras el lenguaje es sumamente connotativo, por eso, la función poética se evidencia en plenitud. Generalmente se presenta en forma de poesía (composiciones realizadas en verso).

**Género dramático:** la característica fundamental de las obras que están comprendidas dentro del género dramático es que han sido escritas para ser representadas. El receptor va comprendiendo los conflictos y la historia a través de lo que dicen los personajes y por medio de las acciones que éstos realizan. Por ello, en este tipo de género lo esencial se muestra a través del diálogo y las relaciones que se establecen entre los personajes creados por el autor. Las obras dramáticas más frecuentes son la comedia, la tragedia, el drama, la tragicomedia, el sainete, etc.

## HISTORIAS PARA EXPLICAR EL MUNDO: LOS MITOS

Los mitos son narraciones creadas hace mucho tiempo para explicar la historia de los pueblos, el origen del mundo, de los seres humanos, las causas de los fenómenos naturales y, especialmente, las relaciones entre los humanos y las fuerzas superiores a ellos: los dioses.

Un **mito** es una **narración maravillosa** protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, **que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos**. La palabra, como tal, proviene del griego μῦθος (mythos).

Los mitos, en consecuencia, forman parte del **sistema de creencias de un pueblo o cultura**. Considerados en conjunto, los mitos conforman una **mitología**. La mitología, como tal, es la que sustenta la **cosmovisión de una cultura**, es decir, el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo el origen y razón de ser de todo lo que lo rodea.

En este sentido, los mitos ofrecen explicaciones sobre el origen del mundo (**cosmogonía**), de los dioses (**teogonía**), del hombre en la Tierra (**antropogénicos**), de la fundación de las culturas y las naciones (**fundacionales**), de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones (**etiológicos**), así como sobre el origen del bien y el mal (**morales**) y relatos asociados con la idea del fin del mundo (**escatológicos**).

**Los mitos responden preguntas existenciales** (¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué estamos aquí?) y ofrecen explicaciones tradicionalmente aceptadas por el pueblo, que se han venido transmitiendo de generación en generación a lo largo de los siglos de manera oral o escrita.

El hecho de que las diferentes comunidades tengan inquietudes similares ha dado lugar a la creación de mitos sobre los mismos fenómenos en culturas diferentes.


El propósito del mito no es entretener, como ocurre con el cuento, sino brindar una explicación al sentido de la vida. Por eso hay ciertos temas, como el origen del hombre y del universo, que aparecen tratados en los mitos de todas las culturas. El mito responde a una particular forma de ver el mundo y de explicar los fenómenos que en él existen. A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a esos fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas. Por esta razón, en los mitos ocurren hechos absurdos, se dan soluciones irreales y aparecen personajes fabulosos.

Actualmente recurrimos a la ciencia para explicar el universo, pero muchos siglos atrás, esas respuestas se expresaban por medio de mitos que se transmitían de generación en generación en forma oral. Así, los integrantes de una cultura compartían las mismas ideas acerca del mundo: los mitos no solo enseñaban a vivir y a pensar, también entretenían y unían a quienes los compartían.

La cultura de la Antigüedad clásica griega y romana tuvo mucha influencia a lo largo de la historia en todo Occidente. Por eso, los personajes de sus mitologías nos resultan conocidos: Zeus o Júpiter, Venus o Afrodita, Hércules, Ariadna, Apolo, Minotauro... Muchas palabras que usamos en la vida diaria tienen origen en las lenguas latina y griega, y están vinculadas con personajes de la mitología clásica. Por ejemplo, helio, que es el nombre de un gas liviano, deriva de Helios, el dios Sol.

## ACTIVIDADES

- 1.- ¿Qué son los mitos?
- 2.- ¿A qué género literario pertenecen? Justifique su respuesta.
- 3.- ¿Para qué fueron creados?
- 4.- ¿Cómo se denomina al conjunto de mitos?
- 5.- ¿A qué llamamos “cosmovisión” de una cultura?
- 6.- Realice un cuadro sinóptico con las clases de mitos y descríbalas.
- 7.- ¿Cómo se transmitieron los mitos?
- 8.- ¿Cuál es la función de los mitos?
- 9.- ¿En qué culturas aparecieron los mitos?
- 10.- ¿Cómo explicamos los sucesos de los mitos hoy en día? Desarrolle este punto.
- 11.- ¿Cuáles son los dos pueblos que más influyeron con sus mitos en nuestra cultura?
- 12.- Completar la siguiente definición:

 La relación entre los \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_ se explicaban por medio de narraciones denominadas \_\_\_\_\_ y se utilizaban para explicar el \_\_\_\_\_ del mundo, de los seres humanos y de las cosas. Son fundamentales para comprender la historia de un pueblo.

## CLAVES PARA LEER "CALISTO"

En la mitología clásica, también llamada grecolatina, las relaciones entre los mortales y los dioses suelen ser complejas, porque estos dioses y diosas son apasionados. Aunque son más poderosos que los mortales, sufren, sin embargo, desventuras y pueden ser tanto víctimas como victimarios. Algunas veces actúan con mesura, pero otras se dejan llevar por su ira, su amor, sus temores. Tienen relaciones muy próximas con los humanos y determinan sus destinos, muchas veces inmiscuyéndose directamente en sus vidas. Las pasiones y las leyes divinas se combinan en las historias de los personajes y dejan su huella en el mundo. Algo de esto sucede en la historia de Calisto.

## CALISTO

Hubo una vez en la tierra un gran incendio producido por culpa de un joven audaz y terco. Los bosques quedaron ennegrecidos, los ríos sucios, el césped raleado.

Ante este desorden, Júpiter<sup>1</sup>, el padre todopoderoso, dirigía su mirada a cada rincón; pero destinaba sus más solícitos cuidados a su amada Arcadia<sup>2</sup>. Restableció en ella las fuentes y los ríos que aún no se atrevían a correr, dio pasto a la tierra y hojas a los árboles, y ordenó que las selvas destruidas reverdecieran. Durante sus constantes idas y venidas, se enamoró

<sup>1</sup> **Júpiter:** hijo del dios Saturno, reina sobre todos los dioses del Olimpo.

<sup>2</sup> **Arcadia:** región ubicada en el Peloponeso central, actual península de Morea, en Grecia. Según esta versión del mito, Júpiter habría nacido en Arcadia y por eso se preocupa especialmente por ese lugar.

de una ninfa<sup>3</sup> de Nonacris<sup>4</sup>, y la pasión penetró y ardió bajo sus huesos.

Calisto se llamaba la bella ninfa. Como era una fiel seguidora de Diana<sup>5</sup>, la diosa del bosque, Calisto había prometido no amar a ningún hombre. Estaba entregada a la caza y a la vida salvaje y no se preocupaba por desenredar sus cabellos ni decorar sus prendas. Apenas sujetaba con un broche su vestido y con una cinta su cabellera descuidada. Así, ni bien tomaba en sus manos una jabalina o el arco, ya era soldado de Diana. Con esas armas honraba a la diosa cazadora de los bosques persiguiendo a las presas. Era, entre todas las ninfas, la más protegida por la Trivia<sup>6</sup> y su más frecuente compañera; pero ningún privilegio es duradero.

El sol estaba bien alto en el cielo cuando Calisto entró en un bosque espeso que nunca nadie había talado jamás. Destensó el arco y se tendió sobre el suelo cubierto de hierba para descansar.

Júpiter, a pesar de que estaba casado con la diosa Juno<sup>7</sup>, era un dios con el corazón inquieto. Siempre estaba persiguiendo y conquistando con los más ingeniosos y variados engaños a las jóvenes más hermosas. Cuando Júpiter vio a Calisto, cansada y sin que nadie la acompañara en esa espesura, dijo: "Al menos de esta aventura no se enterará mi esposa; y si se entera, sus reproches valen tanto la pena en este caso..."

En el acto, tomó la figura y las prendas de Diana, se hizo presente junto a la ninfa y le dijo: "Doncella que formas parte de mi cortejo, ¿en qué bosques has estado cazando?" Viendo a la diosa que adoraba, Calisto la saludó con veneración y comenzó a relatarle sus mejores cacerías. Júpiter conversó hasta verla totalmente confiada y luego se transformó nuevamente en sí mismo. Ante la sorpresa de la ninfa, la besó. Esto le resultó impropio a Calisto, que no quería amores con ninguno. Trató de zafarse de mil modos, pero no lo logró y, finalmente, cayó bajo los influjos del amor divino del supremo.

Conquistador volvió Júpiter al Olimpo<sup>8</sup>. Calisto, en cambio, detestó para siempre aquel bosque y aquella espesura.

Mucho tiempo le llevó a Calisto acercarse de nuevo a la Trivia, ya que temía que se tratase otra vez de Júpiter. Cuando lo logró, sin embargo, ya no volvió a caminar al lado de la diosa como antes ni a ser la primera en darle ofrenda. Al contrario, permanecía callada y culpable, porque llevaba en su vientre los frutos del amor de Júpiter.

Finalmente, una noche en que Diana y las ninfas se bañaban en un manantial, Calisto fue invitada a bañarse con el grupo. Ella intentó evitarlo para que, al desnudarse, no se viera su panza redonda; pero la diosa le ordenó entrar al agua.

Al ver su embarazo, la diosa entendió que Calisto había traicionado la promesa que había hecho como fiel seguidora suya. Le dijo entonces la Cintia<sup>9</sup>: "Vete lejos de aquí". Y Calisto tuvo que huir.

Ya hacía tiempo que la señorial esposa del gran dios se había enterado de los amoríos de Júpiter con la pobre Calisto, y había decidido postergar su venganza hasta el momento oportuno. Juno era así: apasionada, cruel, y cuando la ira la inflamaba, dioses y mortales temblaban.

Al saber Juno que Calisto había dado a luz a un niño sano y fuerte al que había llamado Arcas, sintió que su vengativa paciencia había llegado al límite y se dirigió a la ninfa: "No quedarás impune, porque te voy a quitar esa figura por la que te gustas a ti misma, descarada, y gustas a mi marido".

Dijo esto y, agarrando a la bella Calisto por los cabellos, la tendió boca abajo en tierra. Suplicante, la joven extendía sus brazos; pero la diosa no cedió. Y en los brazos de Calisto comenzó a crecer un negro pelo, sus manos se curvaron y se prolongaron en uñas ganchudas. Ahora Calisto tenía patas. Y la boca, en otro tiempo admirada por Júpiter, fue tornándose fea hasta convertirse en un ancho hocico. Y para que sus plegarias y palabras suplicantes no pudieran doblegar ningún corazón, Juno la privó de la capacidad de hablar. De su ronca garganta salía una voz colérica y amenazadora.

Calisto fue así una temible osa; pero sus sentimientos quedaron intactos. Sin poder articular palabras y queriendo expresar su angustia, levantaba la ninfa sus patas con garras al cielo y gemía dolorosamente mientras pensaba que Júpiter era realmente ingrato. Por las noches, temía ir a dormir sola a la selva oscura y, entonces, pasaba por delante de su antigua casa sabiendo que no podía volver. ¡Cuántas veces fue perseguida por los perros! La antigua cazadora debía ahora cuidarse de no ser cazada. Y aunque ella misma era una osa por fuera, temía en su interior a los osos y a los lobos y a todas las fieras.

Pasaron así muchos años. Arcas cumplió 15 sin saber qué había sido del destino de su madre y deseando siempre haberla conocido.

Un día, cuando estaba el muchacho eligiendo un lugar apropiado para cazar en el monte Enmanto, fue visto por su madre. Conmovida por esta aparición, Calisto no pudo contenerse y se aproximó a su querido hijo.

Ignorante de la identidad de la osa. Arcas huyó asustado; pero como Calisto se acercaba cada vez más, el joven se

---

<sup>3</sup> **Ninfas:** doncellas que viven en los bosques, el campo y las aguas. Son los espíritus de la Naturaleza y representan su belleza y fecundidad.

<sup>4</sup> **Nonacris:** localidad de Arcadia.

<sup>5</sup> **Diana:** diosa del bosque. Muchacha eternamente joven, arisca a los amores de los hombres y cazadora. Muy hábil y fuerte, va armada de un arco con el que persigue a ciervos y a humanos.

<sup>6</sup> **Trivia:** otro nombre de la diosa Diana.

<sup>7</sup> **Juno:** es hermana y esposa de Júpiter. Personifica la femineidad y protege a las mujeres casadas legítimamente.

<sup>8</sup> **Olimpo:** monte sagrado en el que residen Júpiter y todos los dioses que están bajo su reinado. Está ubicado por encima de la tierra, en las alturas celestes.

<sup>9</sup> **Cintia:** se llama así a Diana porque, junto con su hermano gemelo Apolo, nació en la isla de Délos, donde está el monte Cinto.

dispuso a atravesarle el pecho con su mortífera lanza.

Júpiter, que veía lo que estaba sucediendo, impidió el crimen. Con su poder ilimitado, envió un torbellino que arrancó a madre e hijo de la tierra, los transportó por el espacio y los depositó en el firmamento. Allí, Calisto y Arcas se transformaron en dos constelaciones de estrellas brillantes. Por eso, por la noche, desde aquellos remotos tiempos, brillan en el cielo la Osa Mayor y el Guardián de la Osa, la una junto al otro para siempre.

Ovidio, *Metamorfosis* (versión de Lorenza Blanc y Laura No).

## ACTIVIDADES

1.- Después de leer el mito, realicen estas actividades:

a.- ¿Qué circunstancias le permiten a Júpiter conocer a Calisto?

b.- Con la información del texto y del glosario, describan el lugar en el que transcurre la acción. Escriban el texto sin usar citas del relato.

c.- ¿Cómo es Calisto antes de conocer a Júpiter? ¿A qué dedica su vida? ¿Por qué no quiere amar a Júpiter?

d.- Expliquen el significado del siguiente fragmento del relato:

"Era, entre todas las ninfas, la más protegida por la Trivia y su más frecuente compañera; pero ningún privilegio es duradero."

e.- Marquen con una cruz las opciones que consideren apropiadas.

Júpiter logra engañar a Calisto porque cuando...

se disfraza como la diosa Diana, provoca confianza en la ninfa,

se disfraza de mujer, hace que Calisto no tema que se le acerque,

se disfraza como la diosa Diana, provoca temor en la ninfa,

oculta que es una divinidad, hace que Calisto no se sienta nerviosa.

2.- Señalen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

Júpiter traiciona las leyes del matrimonio.

Júpiter pierde la confianza de Calisto.

Júpiter traiciona a Diana.

Júpiter es egoísta.

Júpiter siente culpa por haber tenido un amorío con Calisto.

Júpiter tiene derecho a engañar a Calisto porque él reina sobre todos los dioses.

Júpiter demuestra su amor por Calisto transformándola en constelación.

3.- En el glosario se indica que Juno protege a las mujeres. ¿Por qué no protege a Calisto?

a.- ¿Cuándo se venga Juno de Calisto? ¿Por qué creen que lo hace en ese momento?

4.- ¿Es la única condena que recibe Calisto? ¿Por qué?

5.- Explicar el significado del siguiente fragmento de otra versión del mito:

*"Todos le temían a Calisto, ahora que era una inmensa osa negra, y nadie se daba cuenta de que aún era tan dulce y amorosa como siempre había sido."*