

NO OLVIDAR COLOCAR NOMBRE Y APELLIDO DEL ALUMNO, AÑO, DIVISIÓN Y COLEGIO
CONSULTAS Y DEVOLUCIÓN DE TRABAJOS: mare_ariel@yahoo.com.ar

HISTORIAS QUE ENSEÑAN: LAS FÁBULAS

En la literatura, hay textos en los que predomina claramente una intención didáctica: textos que se proponen explícitamente dejarle una enseñanza al lector. Es el caso de los apólogos, los ejemplos y las fábulas.

En las *fábulas*, los personajes son animales que tienen atributos propios de los seres humanos (se dice que están “personificados”).

Este tipo de relatos dejan una enseñanza a la que llamamos “moraleja”. La moraleja puede ser “explícita”, cuando aparece escrita al final del texto, o “implícita”, cuando debe deducirse a partir de la lectura del mismo.

La literatura didáctica se encuentra a lo largo de la historia, en épocas y lugares muy variados: en la India, en Egipto, en la Grecia clásica, en Roma. Durante la Edad Media, los géneros didácticos tuvieron un gran desarrollo.

Aquí, además una fábula, se incluye una moderna “contrafábula”. Las contrafábulas son narraciones que toman una fábula clásica como punto de partida y la imitan, pero para burlarse de sus enseñanzas. Así, el que en la fábula es recompensado por ser solidario, en la contrafábula es estafado en su buena voluntad. Estas narraciones humorísticas funcionan como contracara de la moral de las fábulas.

CLAVES PARA LEER UNA FÁBULA Y UNA CONTRAFÁBULA

En "El perro y el pedazo de carne", una fábula del siglo VI a. C., un perro es víctima de su propia codicia. En "El perro y el reflejo", su contrafábula del siglo XX, otro perro consigue lo que el primero no pudo.

EL PERRO Y EL PEDAZO DE CARNE

Pasando por la orilla de un río, cierto perro que llevaba en la boca un pedazo de carne vio el reflejo de éste dentro del agua y, pareciéndole más grande, soltó el que tenía en la boca para tomar el otro, quedándose así sin el verdadero y sin el falso.

Esto sucede siempre al codicioso, que pierde lo propio queriendo apoderarse de lo ajeno.

Esopo

EL PERRO Y EL REFLEJO

Al cruzar un perro un riachuelo por encima de un tablón, vio su reflejo en el agua.

—¡Bruto repugnante! —gritó—, ¿cómo te atreves a mirarme de tan insolente manera?

Dio una dentellada en el agua y, agarrando lo que supuso era el labio de otro perro, alzó un magnífico trozo de carne que el ayudante de un carnicero había arrojado a la corriente.

Ambrose Bierce

 **ACTIVIDADES**

Comparen las fábulas "El perro y el pedazo de carne", de Esopo, y "El perro y el reflejo", de Ambrose Bierce. Para eso, completen con cruces el siguiente cuadro.

	Fábula de Esopo	Contrafábula de Ambrose Bierce
El perro actúa motivado por...		
su orgullo		
su mal carácter		
su codicia		
un error		
El perro recibe...		
castigo		
recompensa		